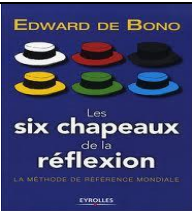


## Fiche de capitalisation équipe Environnement

Intitulé	Les 6 chapeaux de Bono	
Type de projet	Production d'idées	
Réfèrent(s)	Delphine Fontenoy	

### Descriptif

Méthode d'animation de la réflexion à l'aide de 6 chapeaux de couleurs différentes. Chaque participant (« penseur ») est invité à orienter ses réflexions à travers 6 modes de pensée associés aux couleurs des chapeaux.

### Objectifs

- Permet d'explorer une idée, un problème, une question dans l'optique de faire émerger une ou plusieurs solutions nouvelles.
- Implique un degré d'égalité et de liberté entre les participants.
- Permet de considérer une situation de différents points de vue afin de pouvoir l'analyser.
- Technique qui favorise l'exploration en sortant de la logique de l'argumentation.
- Canalise les pensées dans une direction, en poursuivant un objectif.

### Taille de groupe idéale

10 à 12 personnes

### Durée de l'animation

1h à 1h15 (1 min/participant/chapeau)

### Méthode

#### Cadrage :

- L'animateur explique les règles de l'exercice et précise la signification de chaque couleur de chapeau. Il porte le chapeau bleu qui organise et contrôle le processus de réflexion pour le rendre productif.
- L'animateur énonce la/les questions à traiter. Un rapporteur seconde l'animateur. Il ne participe pas à l'exercice.

#### Fonctionnement de l'exercice :

- 1 chapeau = 1 couleur = 1 processus de réflexion
  - Chapeau blanc → se rapporte aux données et à l'information
  - Chapeau rouge → associé aux sentiments, à l'intuition, aux émotions
  - Chapeau noir → correspond au jugement critique et met en exergue les facteurs défavorables (risques, difficultés, obstacles, faiblesses)
  - Chapeau jaune → symbolise l'optimisme et la vision positive des faits
  - Chapeau vert → se rapporte à la pensée créative, aux idées nouvelles
  - Chapeau bleu → renvoie au contrôle du processus d'animation, de la prise de recul
- Tout le monde joue avec le même chapeau en même temps et utilise tour à tour les différentes couleurs (1' de prise de parole/participant/chapeau). Les chapeaux s'enchaînent avec une certaine rapidité.
- L'animateur programme l'ordre des chapeaux en fonction de la logique qu'il veut mener. Elle peut varier en fonction des buts, des contextes, et des participants. Le chapeau bleu sera utilisé pour débiter l'exercice en vue d'en fixer les objectifs et le cadre. Une séquence peut



<p>prévoir de revenir plusieurs fois sur le même chapeau.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les réflexions des participants sont intégralement retranscrites sur des paperboards (1 paperboard par couleur).</li> <li>• Il ne faut pas chercher à résoudre les contradictions.</li> </ul> <p>Cadre de restitution :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'exercice peut se refermer à l'aide des chapeaux jaune et noir afin de rechercher la solution qui conviendra le mieux aux attentes. Et pour terminer, l'animateur endosse le chapeau bleu afin de formuler les conclusions de la séance.</li> </ul>
<p><b>Avantages - points forts</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Climat de discussion cordial et créatif qui facilite la contribution de chacun</li> <li>• Pas de censure face aux idées nouvelles</li> <li>• Absence de justification</li> <li>• Gain de temps, résolution rapide de problèmes</li> <li>• Prise de décision « évidente » pour les participants</li> </ul>
<p><b>Inconvénients - points faibles</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'animateur doit bien maîtriser la méthode de travail.</li> <li>• Les participants doivent jouer le jeu de poser leurs réflexions dans les 6 modes de pensées.</li> </ul>
<p><b>Contraintes matérielles</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prévoir une surface suffisante que pour pouvoir apposer le nombre de paperboards suffisants (1 par chapeau)</li> </ul>
<p><b>Recommandations</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le rôle de l'animateur est crucial pour le bon déroulement de la séance <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Maîtriser la méthode et les 5 postures à adopter</li> <li>○ Bien expliquer le cadre et les objectifs de l'animation</li> <li>○ Traiter un sujet de discussion à la fois</li> <li>○ Formuler clairement l'objet de la discussion</li> <li>○ Respecter le temps de parole (1 minute par chapeau par participant)</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Cas concrets d'utilisation</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date : samedi 20 avril 2013 - Utilisateur : Delphine Fontenoy</i> Outil d'animation utilisé lors de la rencontre PART'AG, organisée par l'IEC. L'atelier avait pour objectif d'amener les participants à proposer 1 action - 1 question - 1 besoin à l'égard de l'IEC.</li> </ul>
<p><b>Ressources / outils associés</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edward de Bono, <i>Les six chapeaux de la réflexion</i>, Ed. Eyrolles, Paris, 2005 (en commande, bientôt disponible chez Marthe).</li> <li>• Syllabus avec explication de la méthode disponible chez Delphine.</li> </ul>



19/06/2013



*Espace Environnement*